



L'AORTE

duo déguisé en solo de trapèze fixe

De et avec
Anaïs Veignant
Cie Tréma sur le i

Spectacle tout public
à partir de 10 ans
en salle

2,

L'Aorte

L'Aorte est un road-movie qui prend le pouls de l'Amour, Anaïs Veignant n'a qu'un seul compagnon de route: un trapèze fixe investi comme un alter-ego.

Lui- le trapèze / Elle- Anaïs. Un duo déguisé en solo, qui veut porter tout l'amour du monde.

L'artiste esquisse un dessin du phénomène amoureux en partant de sa propre expérience, enquête, interroge le monde autour d'elle.

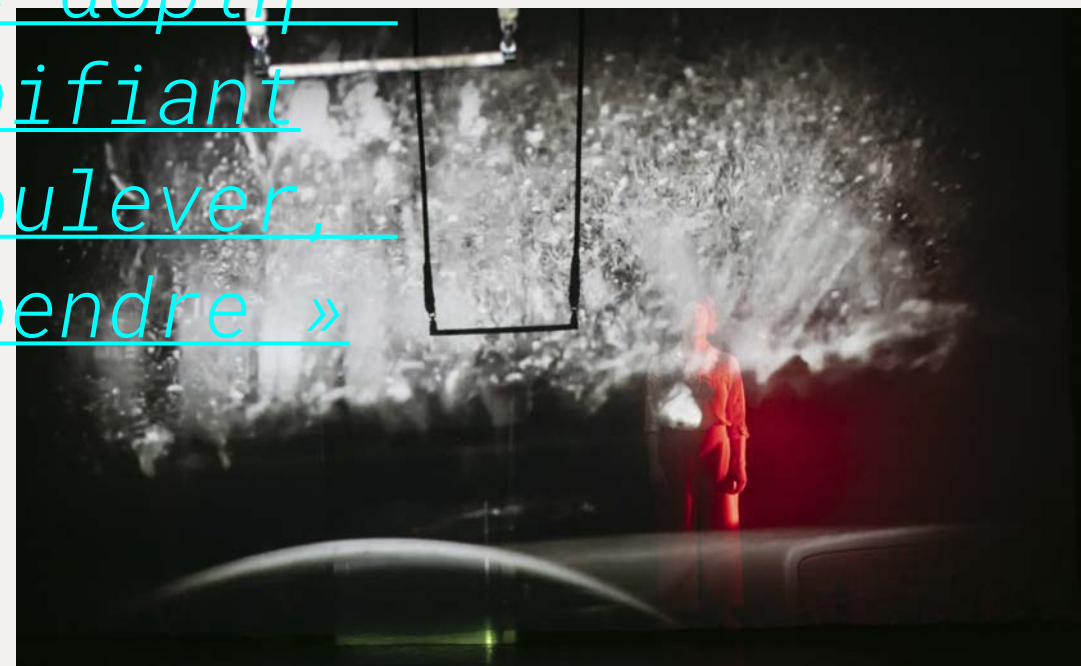
Dans cette épopée intime, l'improbable duo s'élève, chute, se relève, se dialogue beaucoup, se cartographie à coup de mapping, de tracés cartographiques ou de projections vidéos.

En scrutant notre désir d'aimer et d'être aimé·e, tiraillé·e·s que nous sommes entre anciennes et nouvelles injonctions amoureuses, Anaïs Veignant cherche à géolocaliser l'essentiel de nos penchants amoureux.

En amour, on peut écrire des contes de fées, on peut avoir des comptes à rendre. Les chemins ne sont pas balisés, tout est alors possible dans cette aventure.

L'Aorte c'est le chemin de tous les possibles amoureux, fragiles, graves ou drôles.

L'aorte, du
grec αορτή
signifiant
« soulever,
suspendre »



4,

L'Aorte

Benoît Martin,
directeur du Pôle Programmation et
Production du Grand T, Nantes

« Entre le stand-up et le cirque, Anaïs irradie le plateau par sa présence, sa pétillante bonne humeur et son sourire étincelant. Elle dit la vie, suspend le temps sur son trapèze dans une magnifique partition circassienne, avec une simplicité qui nous touche au plus profond. Anaïs Veignant nous offre avec L' Aorte une bonne thérapie contre la morosité ambiante et on sort du spectacle tout revitalisé ! »

**Emilie Ghafoorian-Ver-
vaët, directrice des pro-
ductions, FAB Fabriqué À
Belleville**

« L'Aorte est un spectacle cousu de sincérité: l'univers d'Anaïs Veignant et la collaboration du théâtre et du cirque en font un objet inédit, porté par des procédés scéniques astucieux, et une création vidéo qui habite littéralement le plateau comme un personnage omniscient. »

Michel Le Brigand,
sociologue et écrivain

« Ce n'est pas tous les jours que l'on voit une personne se prendre pour l'objet de l'expérience de sa vie et se prêter ainsi au regard du spectateur. Nous assistons à une variété de formes qui font de ce spectacle un moment de révélation. Nous sommes à la fois spectateurs d'une mise en récit et d'une succession d'actions tour à tour drôles, jolies, risquées. »

Gaëlle Lecareux,
directrice du
Théâtre Onyx, St
Herblain

« Dans L'Aorte, Anaïs Veignant met en scène l'amour et ses doutes, ses joies, sa sensualité, ses chagrins, ses espoirs, ses mystères, l'amour... et ses paradoxes culturels. »



Sara Favriau,
sculptrice

« L'Aorte transcende les frontières du spectacle traditionnel pour devenir une expérience hybride et interdisciplinaire. En fusionnant habilement différents registres, il déplace la simple pratique du cirque et du trapèze vers une nouvelle forme artistique. Ce spectacle novateur réconcilie la tradition populaire du cirque avec l'inaccessibilité contemporaine, offrant une expérience à la fois riche et accessible. Sa simplicité singulière en fait une invitation chaleureuse et unique à plonger dans l'univers captivant de L'Aorte. »



6,

L'Aorte

Sur une scénographie épurée, *L'Aorte* propose une exploration émotionnelle à travers des médiations artistiques. En utilisant le théâtre physique, le trapèze fixe, la création sonore, et maintenant la vidéo avec des projections sur divers supports tels que le corps, du tulle, au sol le spectacle vise à dévoiler les strates de nos émotions.

la démarche de création

Pendant plus d'une année, Anaïs Veignant a plongé dans une exploration sensorielle intense pour créer *L'Aorte*. Collectant des sons, des images, des écrits, et des témoignages.

Lors de résidences d'écriture avec Alexis Delmastro toute cette matière première a permis de faire émerger des cartes explorant les mouvements profonds des émotions et guidant les quatre phases du spectacle – La rencontre, L'amour, Le doute, La blessure – des relations amoureuses.



(...)
cartographier
la route de
l'amour, à la
manière de la
Carte du Tendre,
révélant la
transparence
des émotions et
géo-localisant
l'essentiel.

8,

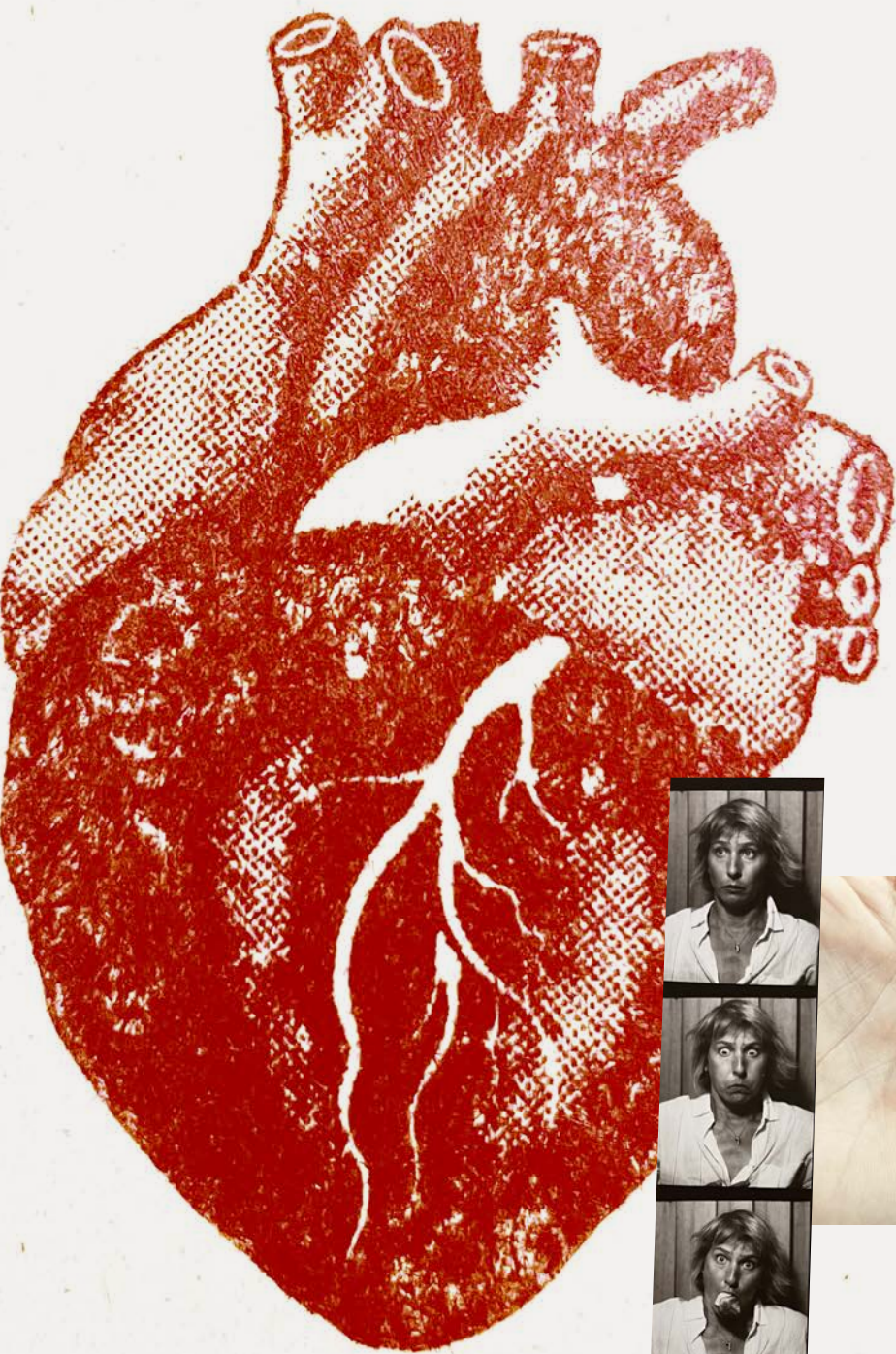
L'Aorte



10

L'Aorte

, l'équipe et le parcours artistique de la compagnie



Anaïs Veignant s'est formée aux arts du cirque à l'École nationale de Rosny-sous-Bois puis à celle de Bruxelles (promotion 1998), avec pour spécialité le trapèze ballant. Elle joue dans plusieurs spectacles de rue, avant de se tourner vers la transmission : fondation d'une école de cirque, puis création d'un laboratoire artistique et pédagogique autour des arts du cirque, en parallèle de son engagement dans des projets pédagogiques internationaux.

En 2021, elle revient à la création artistique avec son premier solo Re-Mue, un seul-en-scène de trapèze fixe qui explore les attentes, les idées reçues du public envers les trapézistes. Anaïs Veignant est artiste associée à Onyx pour les années 2024 à 2026.

La rencontre entre Anaïs Veignant et **Alexis Delmastro** remonte à plus de 20 ans à l'école de cirque du Lido. Alexis Delmastro, dramaturge et comédien, a forgé son

parcours au sein de multiples productions théâtrales telles que Carnage Productions, Fred Tousch, Les Skouts, et bien d'autres. Il a également développé une carrière d'écrivain en collaborant avec diverses compagnies pour ses spectacles tels que «Mon toit du monde à moi, c'est toi», «Tout le monde peut en cacher un autre», et «Toute la mer du monde».

Pour l'Aorte, ils se sont entourés de : **Elodie Maillard**, graphiste vidéo spécialisée dans le stop-motion et le motion-design ; **Jean-Marie Farges** qui donne vie aux visions visuelles de *L'Aorte* ; **Jean-Baptiste Lemoine**, musicien polyvalent et régisseur général (Stéréolux, Royal de Luxe, etc.) ; **Olivier Le Sollic** à la création sonore ; **El Señor Igor** à la création musicale (Washington Dead Cats, etc.) ; **Louise Hochet** aux costumes (BRUMES avec le spectacle Vivantes) ; et **Harry's Picot** (peintre et créateur lumière).

Distribution

De et avec : **Anaïs Veignant**
Co-auteur : **Alexis Delmastro**
Création vidéo : **Élodie Maillard**
Création lumière : **Harry's Picot**
Création musicale : **El Señor Igor**
Création sonore : **Olivier Le Sollicec**
Costumes : **Louise Hochet**
Regards extérieurs : **Fane Desrues et Sarah Devaux**
Régie générale et régie plateau : **JB Lemoine**
Régie lumière et vidéo : **Jean-Marie Farges**
Photos : **Cécile Debise, Elodie Maillard et Pierrick Guidou**
Montage de production : **Anaïs Veignant, Laurent Imbert et Linda Tanfisac**
Diffusion : **l'Avant Courrier - Louise-Michèle You**
Remerciements: **Matthieu Gary et David Van de Woestyne**

Technique

Quelques éléments techniques :

- > Ouverture 8m, profondeur 8m, hauteur 6m
 - > Sol plat, sans obstacles
 - > Pendrillonnage à l'italienne sur trois rues
 - > Accroches et vidéoprojecteur à prévoir
-

Soutiens

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Onyx, Théâtre de Saint-Herblain ; Latitude 50 à Marchin (Belgique); Service Culturel Mairie de l'Île d'Yeu; les Fabriques Ville de Nantes; le Champilambart à Vallet; Espace Culturel le Préambule à Ligné; Cirque Babel ; le Jardin de Verre à Cholet ; le TRIO...S Scène de territoire pour les arts du cirque Hennebont / Inzinzac-Lochrist; Stéréolux à Nantes ; la Libre Usine à Nantes ; DRAC Pays de la Loire; Département de Loire-Atlantique; Ville de Nantes

Contact diffusion :

L'Avant Courrier : Louise-Michèle YOU / lousiemichele@avantcourrier.fr /+33 6 17 16 17 40

Artistique :

Anaïs Veignant : 06 89 54 38 98 / anais.veignant@gmail.com

Régisseur général :

J.B Lemoine : 06 81 91 66 52 / jb.lemoine.regie@gmail.com

www.tremasurlei.com

Design graphique : Ferialle Papastratidès

Crédits photos : ©Cécile Debise, ©Anaïs Veignant, ©Elodie Maillard

