

Compagnie
Tréma sur le i
présente



RE-MUE

SPECTACLE D'UNE TRAPÉZISTE QUI MUE ... ET REMUE.
Sur une idée originale d'**Anaïs Veignant** et une mise en scène de **Fane Desrues**



Anaïs travaillant le corps, moi
travaillant les mots.
Une évidence est née de créer
ensemble sur nos chemins de vie.
Re-Mue touche, attrape, secoue nos
sens.
Il questionne les soubassements
d'une création, d'une émotion, d'un
porté, d'une danse... sur le plateau.
Re-Mue scrute le rapport au corps,
au mouvement, aux mots mâchés et
entremêlés.
Il interroge sur l'évolution d'une
carrière,
d'une vie d'artiste et de ce que l'on
décide de montrer.
La grâce de découvrir comme
l'envers est aussi beau que l'endroit ;
il suffit d'ouvrir les yeux. »

Fane Desrues.
Metteuse en scène - Cie de la Liberté



TRAPÈZE (SUBST. MASCULIN)

DÉFINITION

A.

1. GÉOM., COUR. QUADRILATÈRE AYANT DEUX CÔTÉS (LES BASES) PARALLÈLES ET INÉGAUX
2. ANAT., ADJ. ET SUBST. MASC.
- (MUSCLE) TRAPÈZE. MUSCLE LARGE ET TRIANGULAIRE DE LA RÉGION SUPÉRIEURE ET LATÉRALE DU TRONC ET DE LA NUQUE

B.

- CIRQUE, GYMN. BARRE HORIZONTALE SUSPENDUE À SES DEUX EXTRÉMITÉS À DEUX CORDES ÉGALES ET UTILISÉE POUR DES EXERCICES DE GYMNASTIQUE OU D'ACROBATIE.

PRÉ- SENTATION



Re-Mue nous fait découvrir le trapèze sous toutes ses formes.

C'est un manifeste chuchoté avec le corps pour mieux parler de l'intime.

Il parcourt les rencontres, les attentes, les interrogations et les différents chemins entrepris d'une artiste aérienne.

Re-Mue livre la beauté brute d'une trapéziste qui éclot, d'une femme qui prend son envol pour vous faire changer d'ère.

À travers les mots de Mouloud touarègue du désert marocain, de Romy 5 ans, d'Arlette vendéenne de 86 ans et bien d'autres... Re-Mue s'interroge sur certaines attentes et préjugés qui collent au monde du trapèze.

Il questionne sur les envies, les efforts d'une vie, les bonheurs et les doutes.





FICHE D'IDENTITÉ



YOUTUBE / Anaïs Veignant
TEASER DE PRESENTATION

<https://youtu.be/-EOyTr7ai70>

CIRQUE CONTEMPORAIN

Sur une idée originale d'Anaïs Veignant

Techniques utilisées : théâtre physique, trapèze fixe, danse, voix.

EQUIPE ARTISTIQUE :

Création originale : Anaïs Veignant.

Mise en scène : Fane Desrues

Musique Originale : Gwen Delabar

Musique : Florence Caillon

Costumes : Mélaine De la Pinta

Régisseur général : J.B. Lemoine

Images : Laetitia Lopez / Soneo Films

Montage : Matthieu Bretaud et Elodie Maillard

Seule en cirque/trapèze de 55 mn

Spectacle en salle - A partir de 8 ans.

Equipe : 1 artiste / 1 régisseur général / 1 metteuse en scène

RE-MUE C'EST TOI, C'EST MOI.
RE-MUE C'EST UN SEUL EN
CIRQUE OÙ LE SPECTACTEUR
DEVIENT NOUS.
À TRAVERS MES BALANCE-
MENTS, MES BOUILLONNE-
MENTS, MES ENVOLEES, MES
CHUTES, J'INVITE LE PUBLIC
À VOYAGER, DANS UN AS-
CENSEUR ÉMOTIONNEL QUI
ÉMEUT ET REMUE.



L'équipe artistique

ANAÏS VEIGNANT ARTISTE TRAPEZISTE

Formée à l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois,
l'Ecole Nationale de Cirque de Bruxelles, titulaire du B.I.A.C,
B.P.E.J.E.P.S Cirque, Certificat de Manager en Art du Cirque de
la Faculté des Sciences de la Motricité de Louvain la Neuve (B)
Formée en Brain gym, Intégration motrice des réflexes
primordiaux, et yoga aérien.
Artiste de cirque au sein des Compagnies l'Eolienne, Clowns sans
Frontières, Les Nains Posteuses, Omnibus et Compagnie NezOfeet
...
Co-fondatrice et directrice des écoles de cirque YOU-KI de l'île
d'Yeu (85) et Cirque BABEL à Nantes.
Enseignante à l'école de cirque You-ki (85) et l'école de cirque
Babel et du Chapidock(44) l'école de « Cirque et percussions »
(75), l'association Escalquens (31),
Auteure de « 10 histoires pour bouger » : un livre autour de la
motricité (Éveil & découvertes) et une mallette pédagogique
(Editions Le Grand cerf).

www.anais-veignant.com

beaux. Voyez comme nous sommes beaux. Voyez comme nous
sommes beaux. Voyez comme nous sommes beaux. Voyez comme
nous sommes beaux. Voyez comme nous sommes beaux. Voyez
comme nous sommes beaux. Voyez comme nous sommes beaux.
Voyez comme nous sommes beaux. Voyez comme nous sommes
beaux. Voyez comme nous sommes beaux. Voyez comme nous
sommes beaux. Voyez comme nous sommes beaux. Voyez comme
nous sommes beaux. Oyez comme nous sommes beaux. Voyez
comme nous sommes beaux. Voyez comme nous sommes beaux.
Voyez comme nous sommes beaux. Voyez comme nous sommes
beaux. Voyez comme nous sommes beaux. Voyez c

FANE DESRUES

METTEUSE EN SCENE

LUNE AIR, second solo de Julien Cottereau.

LE PETIT PRINCE, avec Le Duo Jatekok (Adélaïde Panaget et Naïri Badal) au piano 4 mains et Julien Cottereau (comédien / mime).

TERRE DES HOMMES avec la pianiste Sarah Lavaud

Directrice artistique de la Cie de la Liberté (Nantes)

GWEN DELABAR

AUTEUR COMPOSITEUR

Réalisation de trois albums (2005, 2007, 2010).

Collaborations avec Hocus Pocus, Tribeq, C2C

Producteur musiques actuelles.

Réalisation de musiques originales pour plusieurs publicités

(Roche Bobois, Manitou)

J.B. LEMOINE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Eclairagiste, accroches, Machines de l'île 2009-2016

Technicien-comédien en hauteur pour Royal de Luxe 2011-2018

Régie générale/site, accroches, Stereolux, Scopitone, Astropolis.





PARTENAIRES/RÉSIDENCE

Le Plateau 25 (Nantes)

Mairie de L'île d'Yeu (85)

Espace Catastrophe (Bruxelles)

Mairie de Nantes (44)

Stéréolux - Nantes (44)

Rem-mue a été programmé :

Jardin de Verre à Cholet (49),

Service Culturel de L'île d'Yeu (85),

Festival Avant Curieux à la Chapelle du Grand T à Nantes (44)

Théâtre Onyx de Saint-Herblain (44)

etc...



FICHE TECHNIQUE

Trapèze fixe (solo)

Musique : support mp3 (clef USB)

Sonorisation à fournir par l'organisateur

Espace de jeu :

Un cercle de 5m de diamètre sur un sol plat.

Prévoir **2 accroches** espacées de 75 cm à 90 cm pour le trapèze situé au centre de ce cercle permettant un renvoi latéral par poulies.

1 point d'accroche bas (au sol ou au mur) travaillant à 300 kg permettant l'accroche de l'agrès après renvoi latéral par poulies.

Plus 1 point d'accroche haut à proximité de l'ancrage bas, travaillant lui aussi à 450 kg à 45° du fait de l'installation d'une poulie.

Ancrage :

Les points d'accroches peuvent être installés sur différents supports : grill, poutre IPN, branche solide, etc.

Les ancrages utilisés doivent supporter une Charge Maximale d'Utilisation (CMU) de 300kg minimum.

La hauteur idéale est de 5 m ou plus.

La hauteur doit être communiquée à l'équipe préalablement pour qu'il puisse prévoir le bon matériel l'accès aux ancrages pour l'installation du matériel doit être prévu et facile (échelle, nacelle ...)

Tout le matériel d'accastillage et les agrès sont fournis par l'artiste

Aucune source de chaleur ne devra être placée à moins de 1m de l'agrès ou de l'accroche.



contact

TRÉ
MA
SUR LE

compagnie

Régisseur général :
J.B. 06 81 91 66 52
jblemoine@orange.org

Anaïs Veigant : 06 89 54 38 98
contact@anais-veignant.com

Photos : ©Laetitia Lopez / ©Cécile Debise
Design graphique : Ferialle Papastratidès